

Prix Henry Bauchau de l'UCL 2013 **Argument du jury**

Les membres du jury ont hautement apprécié les travaux très divers qui leur ont été soumis, et se sont réjouis de voir la variété des éléments présentés : étude scientifique des textes, création littéraire, sculpture, photographie, gravure, illustration, calligraphie, travail théâtral et recherche en thérapie. Ces différents travaux témoignent de l'ample résonance de l'œuvre d'Henry Bauchau et de la polyvalence des échos qu'elle suscite.

Le jury a été sensible à plusieurs candidatures et tient à féliciter tous les participants pour leurs propositions, toutes très appréciables. Il veut, en particulier, souligner le travail de deux finalistes : d'une part, les jurés veulent exprimer leur admiration à la sculptrice Mme **Marie-Jo Hostache**, qui a su créer entre autres une Antigone criante de vérité, qui mérite incontestablement de figurer un jour en illustration d'une publication de ou sur Henry Bauchau. D'autre part, ils ont beaucoup estimé le travail de la photographe Mme **Marie-Agnès Kopp**, qui a su capter l'atmosphère très particulière d'Henry Bauchau dans de très belles images qui possèdent un rythme, une respiration, une ouverture avec lesquels les poèmes de Bauchau se trouvent en juste résonance. Elles sont le fruit d'une méditation, d'une déclamation en accord profond avec l'esprit de l'œuvre littéraire. La démarche s'avère en outre très intéressante puisqu'elle témoigne d'une influence en retour sur le poète des effets produits par ses œuvres sur une artiste visuelle ; un texte d'Henry Bauchau a en effet été suscité par ces photographies, éléments qui pourront faire l'objet d'une publication. Le jury tient à féliciter grandement ces deux candidates et les encourage à repostuler au Prix Henry Bauchau dans le futur.

Pour de multiples raisons qui ont fait converger les résultats des votes, le jury a décidé, de décerner le Prix Henry Bauchau de l'UCL du Centenaire à l'œuvre de M. **Albert Palma** :

- *d'une part pour la qualité du travail artistique lui-même* : ses travaux plastiques, tout en finesse et en subtilité, radicalement contemporains par leur innovation, rappellent par certains côtés la calligraphie arabe et l'art musulman par le jeu remarquable sur la géométrie, et, par d'autres côtés, les manuscrits enluminés du Moyen-âge. On y voit à la fois de la grâce et une précision qui forcent l'admiration. C'est un travail de haute qualité, de grand métier, et qui repose aussi sur une profondeur spirituelle. L'excellence des réalisations d'Albert Palma lui vaut une renommée internationale et l'intérêt de personnalités telles que Pascal Quignard et Jean-Luc Nancy, qui ont tous deux écrit sur son œuvre.

- *d'autre part, pour la profondeur du lien à l'œuvre d'Henry Bauchau*

Ce travail trouve sa source dans une empathie profonde avec l'œuvre d'Henry Bauchau. Il y a entre ces hommes une proximité d'esprit, qui consiste à créer « par espérance », c'est-à-dire à chercher à surmonter un handicap personnel par un travail de création, grâce à l'acharnement à faire œuvre. Albert Palma, frappé de surdité irréversible par un accident, s'est reconnu dans le « peuple du désastre » dont parle Henry Bauchau, et cela a suscité chez lui une stimulation au dessin entretenue durant de longues années. Son œuvre, comme celle

d'Henry Bauchau, repose sur la patience, la longueur de temps, la valorisation de la simplicité, la concentration sur l'essentiel, la valeur de l'intériorité et la recherche spirituelle.

Albert Palma a développé une œuvre de calligraphe, d'illustrateur de graveur en lien avec l'œuvre de l'écrivain, avec qui il a aussi échangé une ample correspondance. Il a également écrit un ouvrage et fait réaliser un film sur son lien particulier à l'œuvre d'Henry Bauchau. C'est donc un compagnonnage de plusieurs années, qui mérite pleinement d'être reconnu.

- enfin pour le rayonnement apporté à l'œuvre d'Henry Bauchau

Le curriculum d'Albert Palma est impressionnant car il témoigne d'un travail colossal, mené d'abord en solitaire et qui s'offre aux autres sans compromission, qui se donne pour ce qu'il est : une démarche qui vise à aller d'abord au bout de soi et à convoquer une part du mystère des signes. Artiste magnifique, il magnifie l'œuvre d'Henry Bauchau par le témoignage exceptionnel de la lecture qu'il opère de son œuvre, qu'il offre ensuite au regard d'autrui. Son travail subtil et délicat, qui a su puiser chez Henry Bauchau des forces pour vaincre un problème personnel et les canaliser dans une forme artistique aboutie, fait ainsi honneur à Henry Bauchau, dont il souligne la qualité émotive et esthétique de l'œuvre et sa faculté à changer concrètement la vie de ses lecteurs.

Pour toutes ces raisons, le Prix Henry Bauchau de l'UCL remis en l'année du Centenaire de la naissance de l'écrivain revient pleinement à M. **Albert Palma**, que le jury félicite pour son remarquable apport à l'œuvre d'Henry Bauchau.

Fait à Louvain-la-Neuve, le 03 janvier 2012