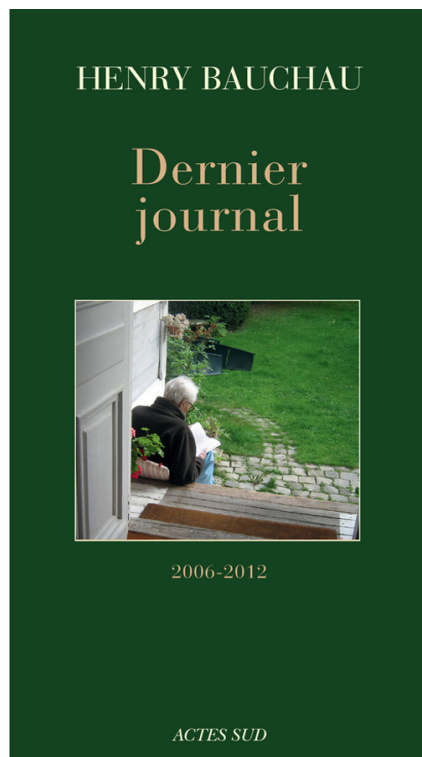


Lettre d'information – Hiver 2015

Chers Correspondants,

Alors que nous célébrons en ce jour le cent-deuxième anniversaire de la naissance d'Henry Bauchau, nous sommes heureux de vous faire part de plusieurs événements qui participent, chacun à sa façon, à la fête que nous faisons aujourd'hui à l'écrivain.

Publications



Le ***Dernier journal*** d'Henry Bauchau est annoncé : il sera disponible chez les libraires en février prochain.

Il s'agit des pages du journal que l'écrivain a tenu entre 2006 et 2012, qui livrent la trace des dernières années que l'auteur, quasi centenaire, a passées dans sa maison de Louveciennes. Des pages qu'il n'a pas pu relire : un document, donc, et non un ouvrage retravaillé comme le sont les journaux précédents.

Le parcours qu'esquisse ce journal laisse entendre combien l'écriture littéraire était pour Henry Bauchau une raison de vivre, celui-ci allant jusqu'à signer son dernier poème quelques jours à peine avant de s'éteindre.

La sixième livraison de la **Revue internationale Henry Bauchau** est également sortie de presse. Elle contient un dossier consacré aux sources de la création poétique, qui réunit les actes de la journée d'études organisée par Catherine Mayaux et Olivier Belin à l'Université de Cergy-Pontoise en juin 2013.

Au sommaire du numéro, vous retrouverez plusieurs poèmes inédits ou versions originales de textes issus des archives du Fonds Henry Bauchau de l'U.C.L. (« Le Sang vertical », « Les Genêts », « Chemin du monde », « L'Homme bariolé de songes », « Port Royal », « Les Sandales éclatantes »). La revue propose en outre quatre lettres inédites envoyées par le poète Daniel De Bruycker à Henry Bauchau.

Le dossier thématique, *Aux sources de la création poétique : manuscrits, bibliothèque, journaux*, comprend les articles suivants :

- « "Le sentiment, les sens et surtout l'horrible raison brouillent tout." Sur le journal inédit d'Henry Bauchau (1937-1940) » (Jean Leclercq, Université catholique de Louvain),
- « Le poète au travail : *La Grande Muraille. Journal de La Déchirure (1960-1965)*. L'apprentissage de la "réalité" » (Aude Préta-de-Beaufort, Université de Lorraine),
- « La bibliothèque poétique d'Henry Bauchau » (Olivier Belin, Université de Cergy-Pontoise),
- « Henry Bauchau, Philippe Jaccottet : une 'transaction secrète' en poésie » (Jacqueline Michel, Université de Haïfa),
- « Les origines de l'imaginaire bauchalien. Quelques aperçus génétiques de *Géologie* » (Jérémy Lambert, Université catholique de Louvain),
- « Aspects de la genèse de *L'Escalier bleu* » (Catherine Mayaux, Université de Cergy-Pontoise),
- « De la genèse du corps poétique dans la genèse de "Lecture du corps" » (Marianne Froye, Université de Cergy-Pontoise),
- « "Un long travail d'échiquier" : enquête sur les brouillons de *La Mer est proche* » (Sophie Lemaître, Université de Cergy-Pontoise),
- « Naissance des Antigones » (Geneviève Henrot, Université de Padoue).

Par ailleurs, en plus d'une mise au point sur l'actualité scientifique et d'une rétrospective du Centenaire de la naissance de l'écrivain, la *Revue* propose dans ses *varia* quatre textes :

- « Henry Bauchau et "le psychodrame" » (Corina Dambean, Université de Tîrgu-Mures),
- « Du matériel à l'immatériel. *Le Boulevard périphérique* d'Henry Bauchau, un récit du passage » (Corentin Lahouste, Université catholique de Louvain),
- « Marche, couleur et écriture. Le "chemin du rouge" à travers Œdipe, Clio, Antigone et Richard Long » (Marie-Claire d'Aligny),
- « Henry Bauchau, aux sources de la création poétique. Éveil au poème, don du rêve » (Guy SAMAMA).

Signalons la parution de l'ouvrage ***Rencontre, thérapie et création*** de Christophe Boulanger, Anouck Cape et Catherine Denève, publié aux éditions du Septentrion. Le livre, qui évoque notamment la relation entre Bauchau et Lionel, permet d'approfondir la connaissance de l'œuvre du plasticien, offre un éclairage neuf sur le roman *L'enfant bleu* et fait découvrir d'autres exemples de rencontres entre patient et soignant, menant à la création d'œuvres singulières.



Dans son ouvrage ***Psicanálise e Teoria Literária. O Tempo Lógico e as Rodas da Escrita e da leitura*** (publié en portugais), Philippe Willemart (Université de São Paulo) propose un regard critique sur la littérature et le sujet écrivain, interrogeant notamment l'œuvre d'Henry Bauchau à l'aune des théories psychanalytiques et d'un travail sur l'archive, en génétique textuelle.

Enfin, on notera le retour en ligne de la revue *Sources*, revue de la Maison de la Poésie namuroise. Celle-ci propose une livraison spéciale, intitulée *Henry Bauchau, poète. Regards sur une œuvre accomplie*. En plus d'articles de fond, le dossier thématique comprend plusieurs témoignages d'écrivains et de poètes (Marc Dugardin, François Emmanuel et Colette Nys-Mazure), des textes d'Henry Bauchau ainsi que la transcription d'un entretien de ce dernier avec Myriam Watthee-Delmotte.

Informations www.maisondelapoesie.be

Activités scientifiques

Le **12 mai 2015** à **13h30** est prévue la soutenance de thèse de Matthieu Dubois, intitulée *Art de la plume et art du sabre : éprouver l'intangible. L'horizon partagé d'œuvres poétiques françaises et d'un art martial extrême-oriental en contexte contemporain*, qui porte sur les poètes Henry Bauchau, Christian Dotremont et Yves Bonnefoy. Réalisée en cotutelle entre l'Université de Cergy-Pontoise et l'U.C.L., la soutenance se déroulera à la Salle du Conseil du Collège Erasme (1 Place Blaise Pascal à Louvain-la-Neuve). Vous y êtes cordialement invités.

Conférences

Le **13 janvier 2015**, Myriam Watthee-Delmotte et Pascale Tison ont présenté une conférence sur *Henry Bauchau. Cent ans de vie pour une œuvre* à l'Université libre de Bruxelles, dans le cadre du CEPULB.

Le **19 mars 2015**, de 13h15 à 16h, dans le cadre du cycle « Connaissance et vie » à la Maison de la culture de Namur, Myriam Watthee-Delmotte dialoguera avec Pascale Tison sur le thème « Au-delà des déchirures, Henry Bauchau », au son du violoncelliste Jean-Paul Dessy qui accompagnera les lectures.

Informations <http://www.cva-namur.be/fr/conferences.php>

Vie culturelle

Le successeur au fauteuil d'Henry Bauchau à l'Académie royale de Langue et Littérature française de Belgique est désormais connu : il s'agit de l'écrivain belge d'expression française Jean-Philippe Toussaint.

Né en 1957, Jean-Philippe Toussaint possède à son actif une dizaine de romans, essentiellement publiés aux éditions de Minuit. C'est en 1985 qu'il fait paraître son premier livre, *La salle de bain*, qui obtient d'emblée le Prix littéraire de la Vocation. Auteur de *Monsieur*, de *L'Appareil-photo* et de *La Télévision* (Prix Rossel 1997), il entame en 2002 son « Cycle de Marie », avec *Faire l'amour*, qui sera suivi de *Fuir* (Prix Médicis 2005), de *La Vérité sur Marie* (2009) et de *Nue* (2013).

Également scénariste et réalisateur, Jean-Philippe Toussaint succède à Henry Bauchau au fauteuil 9 de l'Académie, qui avait accueilli, avant le créateur d'*Antigone*, les figures de Robert Vivier (de 1950 à 1989) et de Maurice Maeterlinck (de 1920 à 1949).

Arts du spectacle



Fort du succès qu'il a rencontré en 2013 dans le cadre du Centenaire de la naissance d'Henry Bauchau, le spectacle ***Combat avec l'Ombre*** (adapté par Frédéric Dussenne du roman testamentaire *Le Boulevard périphérique*), revient pour deux représentations, les 3 février (au Centre culturel de Dinant) et 13 mars (au Centre Culturel de Carvin).

Informations

www.dinant.be/accueil

<http://culture.carvin.netwok.fr/event/514>



Le programme complet des activités autour de l'œuvre d'Henry Bauchau, régulièrement mis à jour, peut être consulté sur le site du Fonds Henry Bauchau :

<http://bauchau.fltr.ucl.ac.be/>.

Bonne navigation, et bonne lecture.

L'équipe du Fonds Henry Bauchau de l'U.C.L.